

Universität Bonn  
Institut für Orient- und Asienwissenschaften  
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte  
Adenauerallee 10, 53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2024

## 1. Personal

Professor Dr. Julia A.B. Hegewald: Abteilungsleitung  
Prof. Dr. Ann R. David: Distinguished Professur Emeritus (ab 1.10.24)  
Dr. des Sandra Jasmin Schlage: Wiss. Mitarbeiterin  
Laura Drinck, M.A.: Wiss. Mitarbeiterin  
Eric Ebelt, M.A.: Wiss. Mitarbeiter  
Oliver Kessler, M.A.: Bibliothek/ Wiss. Mitarbeiter  
Sabine Haessler, WHF (bis 31.05.24)  
Tamara Sans (ab 1.3.24)  
Stella Mitschke, WHF  
Tobias Mansfeld, SHK  
Angelika Sklebis: Sekretariat  
Verena Koll (Lehrbeauftragte WiSe 24/25)  
Kevin Fernandes (Lehrbeauftragter WiSe 24/25)  
Ariane de Saxcé (Lehrbeauftragte WiSe 24/25)

### 1.2 Gastwissenschaftler:

- Forschungsaufenthalt in der Abteilung von Prof. Pratyush Shankar, Provost of Navrachana University, Dean of the School of Environmental Design and Architecture, Humboldt Fellow, International Ambassador Universität Bonn, from Baroda, Indien, im Oktober 2024

## 2. Abschlussarbeiten

### 2.1 Masterarbeiten

Julia Susebach	Weibliche Repräsentation in den Werken koreanischer Künstler*innen: Die Entwicklung der feministischen Kunst in Korea (Hegewald, 1. Gutachten) (Drinck, 2. Gutachten) (14.08.2024)
----------------	--

Jana Donata Hecht: „Re-use“ – Damals und heute: Ein Vergleich zwischen der Gandhara Kunst und Roy Lichtenstein.“  
(Hegewald, 1. Gutachten) (Schlage, 2. Gutachten) (05.04.2024).

My Tra Dang: Der Kimono im Westen: Japanische Einflüsse auf die europäische Kleidungskultur.  
(Drinck, 1. Gutachten) (Schlage, 2. Gutachten) (29.07.2024).

Sabine Haessler: Questioning Neak Pean -New Insights into the Enigmatic Water Sanctuary of Jayavarman VII.  
(Schlage 1. Gutachterin, Hegewald 2. Gutachterin) (20.12.2024).

## **2.2. Bachelorarbeiten**

Gricel Sauer Sammlungsgeschichte der Ainu-Kunst in deutschen Museen. Ansatz einer neuen Perspektive.  
(Ebelt, 1. Gutachten) (Drinck, 2. Gutachten) (04.11.2024)

## **2.3. Dissertationen:**

Julia Holz „Gender in der zeitgenössischen Kunst Vietnams.“  
(Gutachter: Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald und Prof. Dr. Christoph Antweiler)

## **2.4. Habilitationen:**

keine.

## **3. Drittmittelprojekte:**

2024-2029 External collaborator of task force 3 (TF3) “Visible Mantras” in the ERC Synergy grant project: “Mantras in Religion, Media, and Society in Global Southern Asia” headed by Carola E. Lorea, Borayin Larios and Finnian M.M. Gerety, (volume: 10 million Euros)

2022-2024 external cooperation partner for the project PORTofCALL  
Research Project PORTofCALL: African-Asian-European Encounters: Cultural Heritage and Ports of Call in the Indian Ocean during the Early Modern Period together with Dr. Marta Peters Oliveira, Porto, and Dr. Sidh Losa Mendiratta, Coimbra, funded by the Fundação para a Ciência e Tecnologia, Portugal.

#### **4. Gastvorträge in der Abteilung**

- 08.01.2024: Dr. des. Sandra Schrage (Habilitandin, AIK, Universität Bonn): "Travelling Images - Some Observations on Angkor Sculptures and the Cultural Exchange between South- and Southeast Asia.".
- 24.06.2024: Dr. habil. Isabella Schwaderer (Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Allgemeine Religionswissenschaft, Universität Erfurt): "Of Lights and Shadows. South Asian Dancers in German Photography 1920-1938.".
- 08.07.2024: Dr. Shao-Lan Hertel (Wissenschaftliche Direktorin, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln): "Mapping a Modernist Metaverse: Gu Gan's (1942–2020) "Labyrinth City of Loulan" (1992).".
- 14.10.2024: Prof. Pratyush Shankar (Provost, Navrachana University and Dean, School of Environmental Design and Architecture, India): „ Nature and Cities.“.
- 21.10.2024: Dr. Kikee Doma Bhutia (Research Fellow, Asia Centre, University of Tartu, Estland) "A Reimagining of Sikkim's Sacred Landscapes: Narratives of Conflict and Controversy".
- 04.11.2024: Dr. Paride Stortini (FWO Research Fellow, University of Ghent, Belgien): "The Allure of the Past: Indian Aesthetics and the Re-Sacralization of Buddhist Art in Modern Japan".
- 21.11.2024: Prof Dr. Nuwan Abeywardana: The Tank Systems of the Dry Zone of Sri Lanka: Evolution, Management and Traditional Knowledge.
- 02.12.2024: Shaleen Wadhwana (Arts Educator, Researcher, Independent Curator, Indien): "Art + Technology | Advocacy through, and in, the Public in Culture.".

- 16.12.2024: Dr Vijayashree CS (Curator, Karnataka Chitrakala Parishath Museum, Bangalore, Indien): "From Rituals to Representation: Decoding the authorized narratives of the Bhutaradhane tradition in India museums.".
- 21.11.2024: Prof. Nuwan Abeywardana (Head of the Department of Archaeology and Heritage Management, Faculty of Social Sciences and Humanities, Rajarata University of Sri Lanka): "Archaeology, Art and History of Sri Lanka: From antiquity to the present."

## 5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung

- 25. & 26.10.2024 (online): Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance – Ed.III: Organisiert von Sandra J. Schlage und Giridhar Raghunathan (University of Roehampton):

Welcome address: Prof. Sara Houston (University of Roehampton, London) und Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald (University of Bonn)

Panel 1: Chair: Vlad-Anton Stefanoaia

1. 'Comparison Between the Rasas of the Nātyaśāstra and the Basic Emotions of Western Psychology' Katja Skudelny (Pending, previously Tamil University, Thanjavur)
2. 'Insights from the Motion Capture analysis of the lower body movements (Cārīs) of Nātyaśāstra' Sripadma Ganapathi (University of Roehampton, London)

Panel 2: Chair: Dr. Sampreeti Malladi

1. 'Studying the Impact of Performance Spaces on the Reconstruction of Bharatanatyam' Megha Shekawat (Pending, Alumna of the Catholic University of Portugal, Lisbon)
2. 'Classicization of Kuchipudi Music and its Consequences' Dr. Sindhuja S (University of Silicon Andhra, Milpitas)
3. 'From Dance to Discourse: Challenges to Cultural Research on Mohiniyattam' Devika K (Christ University, Bangalore)

Panel 3: Chair: Karuna Sagari

1. 'Bharatanatyam Meets the West: A Fusion Revolution on Dance Reality Shows' Raj Barani K (Annamalai University, Chidambaram)
2. 'A Dance(d) Story: From Johann Wolfgang von Goethe to Rukmini Devi Arundale' Dr. des. Sandra Jasmin Schlage (University of Bonn)

Special lecture: Chair: Karuna Sagari

'Alice Boner and Uday Shankar: The Importance of Museum Archives for the Study of Indian Dance' Dr. Johannes Beltz (Head of Collections & Senior Curator of Indian Art, Museum Rietberg, Zurich)

Keynote: Chair: Dr. Varada Pandit

'Interweaving Questions of Past and Future: Ram Gopal, Innovative Bharatanatyam Pioneer and Modernist' Professor Ann R David, PhD, MA (Dist.), FHEA (Distinguished Professor Emeritus, University of Bonn, Germany and Professor Emerita of Dance and Cultural Engagement, University of Roehampton, London, UK)

Special lecture: Chair: Dr. Varada Pandit:

'Interlinking Indian Dance with Architecture, Sculpture and Literature' Prof. Dr. Choodamani Nandagopal (UNESCO Fellow, Vice-President Indian Art History Congress, Former

Academic Head IGNCA Bangalore, Retd. as DEAN School of Humanities & Social Sciences  
Jain University Bangalore)

Panel 4: Chair: Dr. Varada Pandit

1. "Grandeur of Frozen Movement in Stone" – With Special Reference to Vasantotsava  
Sculptures of Vijayanagar Times' Dr. Padmini Shreedhar (Jain University Bangalore)

Panel 5: Chair: Vlad-Anton Stefanoaia

1. 'Harnessing Nāṭya for Current Research in Embodiment Studies' Dr. Rajyashree Ramesh  
(Independent scholar, Alumna of the Europa-University Viadrina, Frankfurt (Oder))  
2. 'Bharatanatyam Praxis Through Ages' Dr. Divya Patel (Maharaja Sayajirao University of  
Baroda, Vadodara)

Panel 6: Chair: Shruthi Raammohan

1. 'The Forgotten Compositions of Mysore Wodeyar's Period' Dr. Usha Dinakar (Independent  
scholar, Alumna of the Kannada University, Hampi)  
2. 'Sacred and the Sewage- the Many Facets of the Ganges as Depicted in the Classical  
Indian Dance ballet 'Namamey Gange" Giridhar Raghunathan (University of Roehampton,  
London)

Panel 7: Chair: Isha Pandit

1. 'Moksha: Odissi's Legacy of Resistance' Heemal Pandey (Pt. Ravishankar Shukla  
University, Raipur)  
2. 'Going "Viral": Reworking Bharata Natyam Practice and Performance through Social  
Media Platforms' Dr. Rohini Acharya (Independent scholar, Alumna of The Ohio State  
University, Columbus)

## **6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)**

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher  
Veranstaltung

Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- 29.04.2024: "Jainism under Threat: Extreme Forms of Dependency in Medieval Karnataka,  
South India." J.C. Miller Memorial Lecture, Center for Dependency and Slavery Studies, The  
University of Bonn, hybrid talk.

On YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=8HVYRnikS7I>

- 16.05.2024: "Jambūdvīpa and other Jaina Cosmological Representations from India." The  
Royal Asiatic Society, London.

- 11.-13.07.2024: "Superiority, Distinction and 'Otherness:' The Iconography of Dependency  
in Traditional Indian Arts, Cluster conference "The Iconography of Dependency, Social  
Inequality and 'Otherness' in Pre-Moden Visual Art: A Cross-Cultural Approach." Cluster of  
Excellence (paper on 12. July 2024).

- 09.10.2024: "Jaina Temple Architecture in India: The Development of a Distinct Language  
in Space and Ritual." Jnanapravaha Mumbai, Zoom lecture.

- 09.10.2024 "Jaina Basadis in Karnataka: Climatic Dependencies and Artistic Freedoms."  
Jnanapravaha Mumbai, Zoom lecture.

- 22.10.2024: "Sacred Place and Structured Space: Pilgrimage in Jainism." Annual lecture in Jain studies organised by the Ācārya Mahāprajña Chair for Jain Studies, Ghent University, Ghent.
- "The International Jaina Style?: Māru-Gurjara Temples Under the Solaṅkīs, Throughout India and in the Diaspora." Oxford Jaina Conference, Balliol College, Oxford.
- 21.-23.11.2024: "Jaina Attitudes Towards Animals: Ahimsā, Lāñchana Symbols and Zoomorphic Sculptures in Temples." International conference: For a Multivocal History of the Attitudes Towards Non-Human Animals in South Asia: Ethics, Practices, Symbolism. Università degli Studi di Milano, Milan.

#### Prof. Dr. Ann R. David

- 25.10.2024: "Interweaving questions of past and future: Ram Gopal, innovative Bharatanatyam pioneer and modernist". Keynote lecture for online conference, Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance-Ed. III, Bonn.
- 4.12.2024: "Dance and Art: the Contested Use of Śiva as Icon and Subject", lecture/demonstration with Dr. des Sandra Schlage, Dies academicus, University of Bonn.

#### Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- 08.01.2024: "Travelling Images - Some Observations on Angkor Sculptures and the Cultural Exchange between South- and Southeast Asia.".
- 08.04.2024: Chapter presentation: "Modernism in Disguise? Neglected Aspects of the So-Called Revival of a Classical Indian Dance Form.". Hybrid Book Launch Event: "Religious Entanglements Between Germans and Indians, 1800–1945", Universität Erfurt.
- 25.10.2024: "A Dance(d) Story: From Johann Wolfgang von Goethe to Rukmini Devi Arundale". Online conference "Emerging Trends in Research on Classical Indian Dance – Ed.III", Universität Bonn und University of Roehampton, UK.
- 16.11.2024: "Bajadere: Tracing the interreligious dialogue in literature and art between Europe and India from the time of Johann Wolfgang von Goethe up to the XXI century.". Symposium: "Interreligious Dialogues across South Asia in Time and Space", Biblioteca Lodovico Jacobilli, Foligno, Italien.
- 04.12.2024: Gemeinsame Lecture Demonstration mit Prof. Dr. Ann R. David: „Dance and Art: The Contested Use of Śiva as Icon and Subject". Dies Academicus, Universität Bonn.

## **7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung**

#### Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- Bücher:

Julia A. B. Hegewald, 2024, Jaina Temple Architecture in India: The Development of a Distinct Language in Space and Ritual. Heidelberg: Heidelberg Asian Studies Publishing,

2024 (Monographien zur indischen Archäologie, Kunst und Philologie, Band 19).  
<https://doi.org/10.11588/hasp.1363>

Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind. Reality and Hermeneutics 7*, Mohr Siebeck Verlag, Tübingen.

- Artikel:

- 2024 "Reflections of Islamic Stylistic Features and Planning Principles in the Later Jaina Temple Architecture of India." In: *Baugedanken: Einsichten, Ansichten, Aussichten* für Jan Pieper zum 80. Geburtstag. Anke Naujokat, Verena Hake, Bruno Schindler, Björn Schötten (eds), Geymüller Verlag für Architektur, Aachen und Berlin, pp. 126-136.
- 2024 "Preface." Together with Marion Gymnich. In: *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), In: *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), *Reality and Hermeneutics 7*, Mohr Siebeck Verlag, Tübingen, pp. IX-X.
- 2024 "Introduction: Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind in Traditional and Modern Contexts." Together with Marion Gymnich. In: *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), *Reality and Hermeneutics 7*, Mohr Siebeck Verlag, Tübingen, pp. 1-12.
- 2024 "Prevalent Themes and Motifs in Traditional Creation Mythology In: *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), *Reality and Hermeneutics 7*, Mohr Siebeck Verlag, Tübingen, pp. 13-61.
- 2024 "Reflections of the Origins of the World in the Water Architecture of South Asia." In: *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*. Julia A.B. Hegewald and Marion Gymnich (eds), *Reality and Hermeneutics 7*, Mohr Siebeck Verlag, Tübingen, pp. 149-188.
- 2024 "Tee im kolonialen Indien." In: *Abhängig! Globalhistorische Perspektiven auf Ressourcen und Sklaverei*. Martin Bentz, Nikolai Grube und Patrick Zeidler (eds), Sandstein Verlag, Dresden, pp. 206-211.
- 2024 "Dependencies on Water in the Urban History of Early South Asia." In: Aloka Parasher Sen (ed.), *Handbook on Urban History of Early India*. Springer, Singapore, pp. 149-169.
- 2024 "Digambara Jaina monks in India: Rejecting Dependencies on Clothing." Digital Exhibition: "Enmeshed & Entwined: Textures of Dependency." Bonn Center for Dependency and Slavery Studies, The University of Bonn <https://fabrics-of-dependency.uni-bonn.de/en/all-stories/> (last accessed: 31.10.2024).
- 2024 "Digambara-Jaina-Mönche in Indien: Die Ablehnung der Abhängigkeit von Kleidung." Digitale Ausstellung: "Verstrickt und Verwoben: Texturen der Abhängigkeit." Bonn Center for Dependency and Slavery Studies, Universität Bonn

<https://fabrics-of-dependency.uni-bonn.de/all-posts/> (last accessed: 31.10.2024).

- 2024 "Vīraśaiva and Jaina Rivalries in Medieval South India: Creating and Overcoming Structures of Dependency." In: Wolfram Kinzig and Barbara Loose (eds), *Control, Coercion, and Constraint: The Role of Religion in Overcoming and Creating Structures of Dependency*. Dependency and Slavery Studies Vol 14, pp. 155-177.
- 2024 "Tea and Colonial India." In: Martin Bentz, Mikolai Grube and Patrick Zeidler (eds), *Dependent: Global Perspectives on the History of Resources and Slavery*. Sandstein Verlag, pp. 206-211.
- 2024 "Ecological Dependencies in the Temple Architecture of South India." *Dependent. The Magazine of the Bonn Center for Dependency and Slavery Studies*. Issue 10, 2024/2, pp. 37-41.

#### Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- 2024 Schlage, Sandra Jasmin 2024: Modernism in Disguise? Neglected Aspects of the So-Called Revival of a Classical Indian Dance Form. In: Schwaderer, I., Jonker, G. (eds) *Religious Entanglements Between Germans and Indians, 1800–1945*. Palgrave Series in Asian German Studies, S. 137–162.
- 2024 Schlage, Sandra Jasmin 2024: The Impact of Naṭarāja's Drum: Visualisation of Naṭarāja's Role as Creator through the Architecture and Iconographic Programme of the Naṭarāja Temple in Chidambaram. In: Hegewald, Julia A. B. und Gymlich, Marion (Hgs.): *Images and Stories of the Origins of the World and of Humankind*, Mohr Siebeck.

## **8 Sonstiges:**

- 21.06.2024: Lecture Demonstration: Madhavi Margit Kuffemann: Kalamkari Performance: Stoffmalerei und Klassischer Indischer Tanz.
- 13.11.2024: Filmvorführung und Diskussion: „Rikshaw Girl“ (Bangladesch, 2021) In Kooperation mit der Andheri Hilfe und der Bonner Filmfair

### **8.1 Exkursionen:**

- 21.05.2024 - 25.05.2024: Exkursion nach London (UK): Laura Drinck und Sandra J. Schrage: Asien in London entdecken für BA- und MA-Studierende.
- 11.06.2024: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt M.A.: Halbtägige Exkursion ins Museum für Ostasiatische Kunst in Köln
- 14.06.2024: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt M.A.: Halbtägige Exkursion ins Auktionshaus Lempertz in Köln

- 20.11.2024: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt M.A.: Halbtägige Exkursion zum Ekō-Haus in Düsseldorf
- 22.11.2024: Prof. Dr. Ann R David und Dr. des. Sandra J. Schlage: Tagesexkursion zum Sri-Kamadchi-Ampal-Tempel in Hamm.
- 12.12.2024: Prof. Dr. Ann R. David. Halbtägige Exkursion in die Bunderskunsthalle, Bonn für MA Studenten.
- 19.11.2024: Ariane de Saxcé, Oliver Kessler: Tagesexkursion mit Prof. Nuwan (Rajaratta University, Sri Lanka in das Rheinische Braunkohlerevier (Manheim u.Tagebau Hambach) und nach Köln (Kölner Museen, Römisches Köln/CCAA, Dom).
- 03.12.2024: Ariane de Saxcé, Oliver Kessler: Tagesexkursion zu den Ausstellungen „Wissensorte. Bibliotheken an der Universität Bonn“ im alten Universitätsmuseum und „Auf Spurensuche in den Museen und Sammlungen der Universität Bonn. Objektgeschichten“ im „P26“, dem neuen Museumsstandort der Universität Bonn.

## **8.2 Ausstellungen:**

- "Ressourcen der Macht: Wie Dinge von Sklaverei und Abhängigkeiten erzählen." at 4 sites throughout the University of Bonn and in the Department of Asian and Islamic Art History (display cabinet on stimulants), Cluster of Excellence "Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies." Bis Oktober 2024.
- Ausstellung zu Herr Prof. Dr. Fischer: „Objekte aus der Sammlung Prof. Klaus Fischer (1919-1993), zweiter Direktor des "Seminars für Orientalische Kunstgeschichte" ("SOK"/heute "AIK", 1974-1986)“

## **8.3 Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität**

Keine.

## **8.4 Weitere Aktivitäten**

### Prof. Dr. Ann R. David

- 11.10.24-12.10.24 Teilnahme bei Deutscher Tanzpreis 2004, Essen - Dance Gala and Dance Awards.
- 25.11.24 -28.12.24 Teilnahme beim Research Networking Event for CoDa (Cultures of Dance, Universiteit Gent, Belgium, inklusive Symposium "Ecologies of Architecture and Dance"

## 8.5 Schenkungen

- Sammlung Ehring (Bonn): 6 „orientalische“, teils reich illuminierte Handschriften (3 x Osmanisches Reich, 3 x Thailand, Liste s. u.)
- Schenkung Goldmann (Hannover): 1 chinesischer Lackteller (um 1900)
- Schenkung Christliche Archäologie (Bonn)/Nachlass Prof. Engemann: 3 Kartons Bücher (20. Jh.), vornehmlich zur Kunst Japans, aus dem Nachlass von Prof. Engemann
- Nachlass Karin Adrian von Roques: Bücher und Archivmaterialien zur zeitgenössischen Islamischen Kunst

## 8.6 Bibliothek

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützeler begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasien“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden und ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ wurde, bei gleichzeitiger Aussortierung von Dubletten im Berichtszeitraum fortgesetzt.

Der Berichtszeitraum war weiterhin von der Arbeit an der neuen Bibliothekssoftware Alma einschließlich zahlreicher Schulungen, „Webinare“ und „Sprechstunden“ geprägt. Wie zukünftig eine detaillierte Erschließung aller Provenienzen erfolgen soll, bleibt vorerst noch ungeklärt. Die bereits zu den Beständen vorhandenen Provenienzdaten konnten inzwischen allerdings nach Alma migriert und so erschlossen werden.

Die regelmäßige Aktualisierung der Datensätze in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) konnte im Berichtszeitraum durch das Dezernat 1 der ULB wieder aufgenommen werden. Leider können durch die Verknüpfung der Daten mit Alma die Standorte der Zeitschriften in der ZDB

nicht mehr abgebildet werden, was deren Nutzung erheblich erschwert. Ansonsten wird der Zeitschriftenbestand inzwischen in Alma ebenso nachgewiesen und aktualisiert.

Aus dem Nachlaß von Prof. Engemann (Universität Bonn) konnte über die Christliche Archäologie ein größeres Konvolut Bücher zur Kunst Japans, vorwiegend aus dem 20. Jh. übernommen und eingearbeitet werden.

Des Weiteren konnten größere Bestände zur zeitgenössischen Islamischen Kunst aus dem Nachlass von Karin Adrian von Roques übernommen werden.

#### Neueingänge 2024:

103 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Manuskripte: 6

Bücher: 78

Zeitschriftenbände: 25

#### Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2024:

20.346 Bände, davon

Bücher: 15.744 (inkl. Manuskripte)

Zeitschriftenbände: 4.602

#### Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Karten: 14

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 9

CD-ROM/DVD-ROM: 4

Dias: 6.400

#### Standorte und Aufstellungssystematik:

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

-Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)

- Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)
- Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)
- Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)
- Lexika/Nachschatzgewerke 014 (Aufstellung 001-999)
- Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)
- Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

#### Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek:

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALtenburg [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Aus der ehemaligen Privatbibliothek des „wissenschaftlichen Entdeckers des Neandertalers“ Hermann Schaaffhausen, ist ein seltener Band zur Indischen Architektur der Forschung unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> auch digital benutzbar.

Im Jahr 2021 konnten im Kontext der Übergabe des Teilnachlasses Prof. Klaus Fischer auch weitere Bestände aus seiner ehemaligen Privatbibliothek übernommen und in der Folgezeit eingearbeitet werden. Darunter befanden sich aus zahlreiche Titel des 17. und 18. Jahrhunderts. Mehr als 688 Titel aus dieser Bibliothek wurden bereits 1993 in den Bestand der heutigen AIK – Bibliothek integriert.

Der historische Buchbestand hat im Berichtszeitraum insbesondere durch die bemerkenswerte Sammlung Ehring im Bereich der „Orientalischen Handschriften“ durch 6, teils reich illuminierte Handschriften einen bedeutenden Zuwachs erfahren:

Unter den 15744 Büchern des Gesamtbestandes befinden sich mit Stand 31.12.2024 9 historische Handschriften. Es handelt sich um 9 Werke (Mss) in 9 Bänden:

Ms 1: Manuskript/Fragm., Persien um 1630 (AIK-12500/2015);

Ms 2: Manuskript, China um 1700 (AIK-15727/2021);

Ms 3: Palmblattmanuskript, Sri Lanka/Ceylon um 1800 (AIK-16144/2023), (z. Zt. Leihgabe an Universitätsmuseum);

Ms 4: Koranhandschrift, wohl Bursa, Osmanisches Reich 18. Jh. (AIK-16337/2024);

Ms 5: Koranhandschrift, wohl Bursa, Osmanisches Reich 18. Jh. (AIK-16338/2024);

Ms 6: Rotulus mit Koransuren, Osmanisches Reich 18. Jh., in späterer, bemalter Schatulle in Truhenform (um 1900) (AIK-16339/2024);

Ms 7: Handschrift auf Textil (Hemd), Kaiserstadt Ayutthaya, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16340/2024);

Ms 8: Buddhistische Handschrift, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16341/2024);

Ms 9: Buddhistische Handschrift, Thailand um 1800/19. Jh. (AIK-16342/2024).

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2024 formal bzw. chronologisch wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 9 Werke in 9 Bänden (Beschr. s. o.) [2023: 3]

1501-1600 = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm.) [2023: ebenso]

1601-1700 = 4 Werke in 4 Bänden [2023: ebenso]

1701-1800 = 27 Werke in 50 Bänden [2023: ebenso]

1801-1850 = 56 Werke in 133 Bänden [2023: ebenso]

Gesamt: 98 Werke in 198 Bänden [2023: 92 Werke in 192 Bänden]

Die bis einschließlich 1850 erschienenen Bücher machen damit rund 1,26% des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus. Sämtliche Buchbestände sind im OPAC (Alma) der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen.

Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde wie zuvor darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen im Katalog erfasst werden.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind einschließlich der im Berichtszeitraum eingegangenen Neuzugänge vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) sowie in Alma nachgewiesen und über beide online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ sind archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für die Provenienzforschung zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch sämtliche Neuzugänge aus Nachlässen und Schenkungen, so auch die im Berichtszeitraum bearbeiteten Rara wurde nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet, beschrieben, katalogisiert und Teilweise als Leihgaben für Ausstellungen zur Verfügung gestellt.

## 8.7 AIK-Archiv

Für den in Forschungsfragen mehrfach frequentierten Nachlass Erdmann wurden weitere Findbücher auf der obersten Erschließungsebene erstellt.

Auch die Nachlässe v. Mitterwallner, Fischer und Lützeler wurden im Berichtszeitraum bezüglich spezifischer Forschungsfragen und im Rahmen der Provenienzforschung konsultiert.